

Российский фонд фундаментальных исследований
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»



БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПРАКТИКИ И КУЛЬТОВЫЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ПРОГРАММА IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

9-12 ноября 2020

Краснодар

Оргкомитет

IV Международной научной конференции

«Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире»

проводимой при финансовой поддержке РФФИ

проект № 20-012-20002\20

Председатель оргкомитета	Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный деятель искусств Республики Адыгея.
Заместитель председателя оргкомитета	Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Члены оргкомитета	Бабенко Елена Владимировна (Россия, Краснодар) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».
	Покладова Елена Викторовна (Россия, Краснодар) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».
	Лащева Елена Владимировна (Россия, Краснодар) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».
Председатель программного комитета	Шак Федор Михайлович (Россия, Краснодар) - доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры».

Заместитель
председателя
программного
комитета

Караманова Марина Леонидовна (Россия, Краснодар) –
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Члены
оргкомитета

Луганская Галина Борисовна - кандидат педагогических
наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела славяно-
адыгских культурных связей ГБУ РА «Адыгейский
республиканский институт гуманитарных исследований им.
Т.М. Керашева».

Лозовская Раиса Ивановна (Россия, Майкоп) – кандидат
педагогических наук, доцент кафедры музыкального и
хореографического искусства Института искусств
ФГБОУВО «Адыгейский государственный университет»,
заслуженный работник культуры Республики Адыгея

Митус Ирина Викторовна (Россия, Майкоп) – кандидат
педагогических наук, доцент кафедры теории, истории
музыки и методики музыкального воспитания Института
искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный
университет».

Контактная информация:

тел +7 861 252 54 93

e-mail: otdelnauka@mail.com

Адрес: г. Краснодар, у. 40-летия Победы, 33, ауд. 163.

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Пленарные заседания:

10 ноября 10-00

г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33, ауд 163.

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства, профессор кафедры Института искусств Адыгейского государственного университета, ведущий научный сотрудник центра междисциплинарных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член-корреспондент РАЕ (Россия, Краснодар – Майкоп).

Междисциплинарное исследование культовых искусств: проблемы и перспективы

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Музыкально-художественная инсталляция: на пересечении ритуальных и медитативных практик

Бабенко Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар).

Цикл духовных песен для детей и юношества Б.М. Целковникова «Признанье»: стилевой аспект

Волченко Владимир Васильевич – старший преподаватель кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар). Аспирант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования консерватории Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ф.М. Шак. **Шак Федор Михайлович** – доктор искусствоведения, заведующий кафедрой звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар).

Специфика звукоусиления в храмах

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Дёмина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Ритуал и музыкально-театральный перформанс: точки соприкосновения

Жиганова Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар).

Музыкальные жанры поздравления с Рождеством в кубанской фольклорной традиции

Предоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Тора и Ветхий Завет: точки соприкосновения

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар).

Духовная проблематика в песенном творчестве автора-исполнителя Александра Барыкина

11 ноября 10-00

г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, ауд 25.

Андрющенко Елена Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова» (Россия, Ростов-на-Дону).

«Реквием» Э. Ллойда-Уэббера в свете исторических тенденций развития жанра

Бахтина Зарета Вахтангиевна – главный специалист-эксперт отдела искусств и образования Министерства культуры Республики Адыгея, аспирантка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры» (Россия, Краснодар - Майкоп). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Традиционные верования адыгов в музыке современных композиторов

Лозовская Раиса Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Ценностно-смысловые основы изучения культовых искусств в образовательных организациях

Луганская Галина Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий отделом славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп).

Межконфессиональный диалог как фактор единения народов Республики Адыгея

Митус Ирина Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Использование метода музыкальных коллекций при изучении духовной музыки

Садыкова Наталья Валерьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детской школы искусств г. Долинска Сахалинской области;

аспирант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Россия, Сахалин). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Православная певческая традиция Сахалина

Соколова Алла Николаевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный деятель науки Республики Адыгея (Россия, Майкоп). **Хотко (Агрба) Бэла Станиславовна** – научный сотрудник Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова.

Феномен института жрецов и старейшин у абхазов

I. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОТПРАВЛЕНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ И КУЛЬТОВЫЕ ИСКУССТВА

Антипова Виктория Юрьевна – студентка 5 курса факультета музыковедения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Т.В. Карташова.

Бинарность в индонезийском искусстве как наследие древних автохтонных культов (на примере музыки Бали и Сулавеси)

Буду Александра – профессор, доктор PhD в Национальном художественном колледже «Octav Băncilă» (Румыния, Яссы).

Теоретические соображения о «Достойно есть» святого митрополита Иосифа (Нанеску)

Гейгер Стефан – доктор теологии, магистр философии в области искусства, профессор литургики и систематического богословия Pontificio Ateneo Sant'Anselmo (Австрия, Вена; Италия, Рим).

Внутренние отношения Литургии и культуры: вызовы трансценденции

Гусейнова Зивар Махмудовна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург).

Текст и научный комментарий в музыкально-теоретическом руководстве середины XVII века

Густова-Рунцо Лариса Александровна – доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств, преподаватель церковного пения в Воскресных школах для взрослых Всехсвятского прихода и храма в честь св. равноап. Марии Магдалины, преподаватель Школы катехизаторов при Минской епархии, автор и руководитель проекта «Международный фестиваль Православных Песнопений» (Беларусь, Минск).

Смысл жеста в литургическом пространстве

Дёмина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Традиции празднования Святой Троицы в богослужебной практике старообрядческого прихода Покровского собора г. Ростова-на-Дону

Карташова Татьяна Викторовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов).

Духовные уровни индийской вокальной музыки тхумри

Ковалев Андрей Борисович – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Россия, Москва).

Знаменное пение на клиросе РПЦ: опыт богослужебно-певческой практики

Кулова Ирма Ирбековна – магистрант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Т.С. Рудиченко. **Рудиченко Татьяна Семеновна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Молитвословия и песнопения в современной богослужебной практике осетин-христиан

Лебецкий Владимир Сергеевич – докторант кафедры Православного

практического богословия Христианской Богословской Академии в Варшаве (Польша), кандидат искусствоведения РБ (PhD), доктор искусствоведения (РП)

Камерный хор «Дойлідства» и его роль в возрождении певческих традиций Православной церкви в Беларусь

Пожидаева Галина Андреевна – доктор искусствоведения, профессор, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина, член редакционного совета журнала «Вестник славянских культур» при Государственной академии славянской культуры, член научно-исследовательского центра «Эстрика» при Институте славяноведения РАН и Государственной академии славянской культуры, «Общества исследователей Древней Руси» при Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН (Россия, Москва).

Об исполнении русских средневековых распевов

Полозов Сергей Павлович – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов).

К истории старообрядчества города Хвалынска Саратовской области

Полозова Ирина Викторовна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов).

Старообрядческие певческие рукописи как отражение эволюции знаменного пения

Пряников Александр Викторович – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, заместитель директора по учебной и научной работе Арзамасского филиала Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Россия, Арзамас). **Курдин Юрий Александрович** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, декан историко-филологического факультета Арзамасского филиала Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Россия, Арзамас).

Приходская жизнь храма Смоленской иконы Божией Матери села Выездного Арзамасского района в годы Великой Отечественной войны

Савицки Лукаш (Аббат Бернард) – доктор богословия, магистр искусств, приглашенный профессор, координатор богословского факультета института Папы Римского в университете монастыря Сент-Ансельма (Италия, Рим, орден св. Бенедикта).

На пути к современной антропологии лiturгического праздника: между исполнением и духовным опытом

Фортунато о. Михаил – профессор litургического музыкоznания, кандидат богословия Православного богословского Института в Париже, магистр богословия при Оксфордском Университете, протоиерей и пожизненный регент Православного русского собора города Лондон при митрополите Антонии Сурожском (Франция, Шаргеро де Шатель-Монтань).

«Объятия Отча»: седален утрени в неделю «О блудном сыне» в гармонизации Г.Ф. Львовского (советы регенту)

Хаздан Евгения Владимировна – кандидат искусствоведения, этномузыколог, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга (Россия, Санкт-Петербург).

От масоретских помет к знакам кантилляции: динамика восприятия

Чорич Маргарита Ивановна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова (Молдова, Кишинев).

Музыкальная жизнь Ново-Нямецкого монастыря по воспоминаниям современников

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства, профессор кафедры Института искусств Адыгейского государственного университета, ведущий научный сотрудник центра междисциплинарных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член-корреспондент РАЕ (Россия, Краснодар – Майкоп).

II Международный съезд регентов и певчих Русской Православной Церкви: желания и возможности

П. САКРАЛЬНОЕ В СВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Авидзба Регина Леонтиевна – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела русской классической литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Россия, Москва).

Религиозные культуры горцев в книге барона Ф.Ф. Торнау «Воспоминания кавказского офицера»

Аль-Джазери Мохаммед – скульптор, художник (Ирак, Багдад), магистрант Института искусств Адыгейского государственного университета. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова.

Кайн и Авель как универсальные культурные символы

Ас Алгхураби – художник, магистрант Института искусств Адыгейского государственного университета (Ирак, Багдад). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета А.Н. Соколова.

Религиозный концептуализм иракского художника Хайдера Фахера

Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова» (Россия, Ростов-на-Дону).

«Сказка о царе Салтане» Пушкина - Римского-Корсакова: диалектика Чуда как основа концепции Преображения

Ван Тянле (Китай, Саньминь, Фуцзянь) – магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

«Белый и синий фарфор» Джэя Чоу в контексте китайской религиозной эстетики

Гапличник Наталья Юрьевна – магистр искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж»; директор и

художественный руководитель Международного фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест», регент храма в честь Собора Всех Белорусских Святых г. Гродно (Беларусь, Гродно).

Современная внелитургическая практика приходских хоров Гродненской епархии

Гринченко Ирина Викторовна – методист научного отдела, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Псалом памяти Бориса Юргенсона Татьяны Шатковской

Дабаева Ирина Прокопьевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). **Дымская Марина Викторовна** – студентка факультета музыковедения и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.П. Дабаева.

Влияние исполнительского стиля хоровых коллективов на духовное творчество русских композиторов (на примере придворной певческой капеллы)

Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова» (Россия, Ростов-на-Дону).

Музыка Генри Перселла к трагикомедиям «Испанский монах» и «Роковая свадьба»

Девбенкова-Спариш Наталия Борисовна – магистр искусств, педагог дополнительного образования гимназии №4 г. Минска, соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.А. Густова-Рунцо.

Тема «Благовещение» в изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI вв.

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (кафедра теории и истории культуры) и Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (кафедра теории музыки), член Союза композиторов РФ (Россия, Санкт-Петербург).

Принцип цитирования в музыкальном искусстве средневековья

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Центра междисциплинарных исследований, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов).

В обретении позитивных опор

Захарян Лидия Робертовна – студентка 3 курса факультета «Музыковедение» Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Бекетова.

Метод «духовного реализма» В.В. Медушевского: на пороге новых открытий

Исащенко Сергей Владимирович – кандидат исторических наук, преподаватель Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Гимназия "Лидер"», руководитель независимой поисково-исследовательской группы краеведческого клуба «Парацельс» (Россия, Краснодар).

Православная авторская песня: региональные аспекты

Кисеев Василий Юрьевич – заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Черты ритуала в перформансах Мередит Монк

Комарова Анастасия Алексеевна – аспирант кафедры истории музыки, специалист по работе с иностранными студентами сектора международных связей Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Франтова.

Семантика музыкальных цитат из «Немецкого Реквиема» И. Брамса в кинотекстах XX века

Малацай Людмила Викторовна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (Россия, Орел).

Произведения духовной направленности И.К. Хрисаниди в авторском сборнике «В незримом храме мирозданья»

Мусахан Данара Еруланкызы - доктор PhD, старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Казахстан, Алматы).

Феномен звука и света: философско-эстетические вопросы киномузыки

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки Астраханской государственной консерватории (Россия, Астрахань).

О драматургии цикла «Ночь четырех лун» Джорджа Крама

Позднякова Татьяна Сергеевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Института искусств Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Образы и атрибуты религий в контексте массового искусства

Рева Галина Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный работник культуры Республики Адыгея (Россия, Майкоп). **Цергой Тереза Александровна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Ференц Лист – путь к аббатству: эволюция философско-эстетических взглядов

Соловьев Александр Анатольевич – председатель Союза иконописцев г. Краснодара (Россия, Краснодар) .

Князь Е.Н. Трубецкой: «Я останусь здесь...»: памятное мероприятие творческого союза иконописцев Краснодара

Соколова Алла Николаевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный деятель науки Республики Адыгея (Россия, Майкоп).

Религиозные мотивы в творчестве художников Адыгеи

Шахова Анастасия Романовна – студентка 4 курса факультета музыковедения и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В.

Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Н.В. Бекетова.

Вокруг Первой симфонии Рахманинова: о древнерусской основе раннего стиля композитора

Шорникова Александра Владимировна – студентка факультета музыковедения и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону). Научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор А.В. Крылова.

Обращение к истокам: воплощение духовных текстов в вокально-инструментальных сочинениях Стива Райха 1980-х годов

III. КАНОН И АВТОР: ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В КУЛЬТОВЫХ ИСКУССТВАХ

Багрий Елена Николаевна – аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств Л.А. Густова-Рунцо.

Белорусские монастыри в Киевской митрополии: художественная практика

Евтых Саида Шумафовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Института искусств Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Греческие и русские традиции иконописи (сравнительный анализ)

Лобзакова Елена Эдуардовна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону).

Проблема адаптации древнерусского распева в отечественной культуре Нового и Новейшего времени: источники исследовательской традиции

Немкова Ольга Вячеславовна – доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Тамбовского государственного музыкально-педагогического института (Россия, Тамбов).

Модусы *humanus* и *mysticae* в мариологии Итальянского Ренессанса: от Джотто к Боттичелли

Сидорович Людмила Николаевна – доктор искусствоведения, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации Института современных знаний имени А.М. Широкова (Беларусь, Минск).

Духовно-музыкальное искусство Беларуси XVII века в контексте социокультурных реалий эпохи

Стороженко Анастасия Андреевна – студентка 3 курса кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар).

Традиции церковной музыки Средневековья и Ренессанса в «Торжественной мессе» Л. Бетховена

Шанти Шарма - преподаватель индийской классической вокальной музыки в институте Шрирам Бхаратия Кала Кендра (Индия, Нью-Дели).

Ассимиляция и адаптация южноиндийских раг в классической музыке традиции Хиндустани (Северной Индии)

IV. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИИ И ВЕРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Бабижан Баглан Жолдасовна - доктор PhD, докторант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Старший преподаватель кафедры «Традиционное музыкальное искусство» Казахской Национальной академии искусств им. Т.Жургенова (Казахстан, Алматы). Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Бердыбай Айжан Рахманкуловна.

Казахское традиционное песенное искусство: становление и развитие, проблемы и перспективы

Викторин Виктор Михайлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры восточных языков Астраханского государственного университета, советник государственной службы» (Россия, Астрахань).

Каноны религий и их бытовые трактовки в традиции разноконфессионально-одноязычного взаимодействия: субэтносы

Северного Кавказа, Среднего Поволжья и Южного Урала

Григорьева Виктория Георгиевна – кандидат искусствоведения, преподаватель специального фортепиано, музыкально-теоретических дисциплин, концертмейстер Амгинской детской школы искусств им. А.А. Черемных (Россия, Якутия-Саха, Амга).

Эпическое песнопение удаганки

Канатова Айжан Рустемовна – докторант Казахского национального университета искусств (Казахстан, Нур-Султан). Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова.

Религиозные воззрения Шакарима Кудайбердыулы и традиционная культура казахов

Курдин Юрий Александрович – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, декан историко-филологического факультета Арзамасского филиала Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Россия, Арзамас). **Пряников Александр Викторович** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, заместитель директора по учебной и научной работе Арзамасского филиала Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Россия, Арзамас).

Преподобный Софоний Святогорский и Арзамасский в народном православии Арзамасского края

Рудченко Татьяна Семеновна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова» (Россия, Ростов-на-Дону).

Тексты древнерусской литературы в наследии донских казаков

Сайылов Галиб Амирага – кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Национальной академии наук Азербайджана, Институт фольклора (Азербайджан, Баку).

Отражение исламских мотивов в лингвистическом дискурсе азербайджанских колыбельных песен

Тышченко Елизавета Сергеевна – преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Россия, Астрахань).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущева.

Типы интонирования лечебных заговоров народными певцами (на экспедиционном материале г. Артемовского Свердловской области 2009 – 2016 гг.)

У Пэнфэй – аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств (Китай, Цицихар). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры белорусского и мирового художественного искусства Л.А. Густова-Рунцо (Беларусь, Минск).

Поэтика культовой праздничной церемонии День Нирваны Фо

Уланов Мерген Санжиевич – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста). **Тюмидова Мария Егоровна** – кандидат исторических наук, старший преподаватель Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста).

Добудийские верования и культуры в системе менталитета калмыков

Хрущева Маргарита Геннадиевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Россия, Астрахань).

Об исследованиях удмуртских народных молитв-куриськонов: к соотношению акцентности в вербальном и интонируемом тексте

Шмулевич Хава – заведующая музыкальной частью национальной программы "Lashon ha-bait" по фиксации и сохранению еврейских языков; младший научный сотрудник Хайфского университета (Израиль, Хайфа).

От «службы» к «служению» : к вопросу идентификации песен кантонистов в хасидском репертуаре

V. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ

Абраухова Валентина Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры «Теория и методика профессионального образования» Донского государственного технического университета

(Россия, Ростов-на-Дону). **Власова Татьяна Ивановна** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики профессионального образования Донского государственного технического университета, Почетный работник высшего образования РФ (Россия, Ростов-на-Дону).

Воспитательное медиапространство вузов: духовные риски и вызовы

Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова» (Россия, Ростов-на-Дону).

Русский гений на «русском пути»: преодоление смерти и времени

Дрепина Ольга Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (Украина, Луганск).

Формирование духовно-нравственной культуры студентов средствами вокально-хоровой музыки

Дробышевская Людмила Валентиновна – преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «Орловская детская хоровая школа» (Россия, Орел).

Потенциал и перспективы реализации образовательной программы «Православный певчий» и её роль в решении кадровых проблем церковных хоров

Левчак Анджей – доктор богословия, доктор юридических наук, директором православного культурного центра «Святые Кирилл и Мефодий»; Верховный Православный капеллан Пенитенциарной службы, церковным инспектором по защите личных данных (Польша, Варшава).

Цели и задачи тюремного капеллана в пенитенциарной системе Польши в соответствии спольским законодательством (об особых богослужебных практиках)

Никитенко Светлана Николаевна – кандидат педагогических наук, декан факультета дополнительного образования Автономной некоммерческой организации высшего образования Волгоградского гуманитарного института (Россия, Волгоград).

Духовно-нравственное воспитание учащихся общеобразовательной школы посредством приобщения к современному культовому искусству

Новичкова Ирина Евгеньевна – магистрант Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» (Украина, Луганск). Научный руководитель – к.п.н., доцент Л. П. Воеводина.

Религиозные мотивы в творчестве композиторов советского периода (Г. Свиридов, А. Шнитке): проблемы изучения

Потанина Лейла Тахировна – доктор психологических наук, доцент, старший научный сотрудник научно-практической лаборатории проблем социализации факультета психологии Московского государственного областного университета (Россия, Мытищи). **Склярова Татьяна Владимировна** – доктор педагогических наук, доцент, декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Почетный работник высшего образования РФ (Россия, Москва).

Искусство воспитания в деятельности педагога: к постижению духовно-нравственных ценностей в полиглантном и поликонфессиональном мире

Рунцо Дмитрий Владимирович – преподаватель-репетитор иностранного языка, независимый исследователь (Беларусь, Минск).

Роль морально-этического аспекта и традиционных религиозных ценностей в современном управленческом труде

Соловцова Ирина Афанасьевна – доктор педагогических наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Россия, Волгоград).

Роль современного религиозного искусства в духовно-нравственном воспитании школьников

Хачаянц Анжела Григорьевна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (Россия, Саратов).

Ансамбль древнерусского певческого искусства Саратовской консерватории: учебная и просветительская деятельность

VI. ВОПРОСЫ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ И БОГОСЛОВИЯ

Адыгамов Рамиль Камилович - кандидат исторических наук, доцент,

старший научный сотрудник Отдела истории религий и общественной мысли Института истории АН РТ им Ш. Марджани, Заведующий кафедрой арабского языка и гуманитарных дисциплин Казанского исламского университета (Россия, Казань).

Основные проблемы и особенности мусульманской богослужебной практики в современной России

Андреева Арья Александровна – ассистент кафедры философии и культурологии Калмыцкого государственного университета имени Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста).

Буддийский фактор в пространстве культурного фронтира Юга России

Антонян Артур Романович – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры церковно-исторических наук Донской духовной семинарии (Россия, Ростов-на-Дону).

Огласительная практика на современном этапе: проблемы и перспективы

Бадмаев Валерий Николаевич – доктор философских наук, заведующий кафедрой философии и культурологии Калмыцкого государственного университета имени Б.Б. Городовикова, почетный работник высшего профессионального образования РФ (Россия, Элиста). **Буваева Гиляна Анатольевна** – заведующая отделом научной библиотеки Калмыцкого государственного университета имени Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста).

Буддийские сообщества и современные Интернет-технологии

Барnea о. Александр – иерей румынской православной церкви, доцент факультета православного богословия «Думитру Станилоаэ» университета «Александру Иоан Куза» (Румыния, Яссы).

Пресвятая Дева Мария – образец смирения в праздник Благовещения

Бузаров Азамат Кимович – старший научный сотрудник отдела этнологии и народного искусства Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп).

Из истории черкесской общины и мусульманского Джамаата Майкопа (вторая половина XIX – начало XX века)

Гутман Дмитрий Германович – преподаватель школы «Emotio» г. Дюссельдорфа Северной Вестфалии (Германия, Крефельд – Дюссельдорф). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

История евреев Германии после 1990 года

Ильинова Надежда Александровна – доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Искусство как прорыв к божественной сущности

Куква Елена Сергеевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры философии Адыгейского государственного университета (Россия, Майкоп).

Трансформация современной религиозности: некоторые актуальные тенденции

Кукушкина Вера Анатольевна – инженер-художник, член Союза художников России, доцент Липецкого государственного технического университета (Россия, Липецк).

Духовно-нравственный аспект в жизни слепых и слабовидящих людей

Кускарова Ольга Ивановна – кандидат социологических наук, старший научный сотрудник отдела философии и социологии Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева» (Россия, Майкоп).

Социология религии: определения, сущность, концепты

Лежебоков Андрей Александрович – доктор социологических наук, профессор кафедры социологии Северо-Кавказского федерального университета (Россия, Ставрополь).

Влияние религиозных установок населения на социокультурные особенности региона

Мерцев Дмитрий Валентинович – певчий правого хора Свято-Троицкого кафедрального собора г. Майкопа, студент консерватории Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар – Майкоп). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Зейтунская Голубица – небесная провозвестница: о явлениях Божией Матери

Новиков Василий Валентинович – кандидат богословия, доцент Донской духовной семинарии (Россия, г. Ростов-на-Дону).

Таинства как основа христологии в александрийской традиции

Овчинников Алексей Игоревич – доктор юридических наук, заведующий кафедрой теории и истории государства и права Южного федерального университета, преподаватель Донской духовной семинарии (Россия, Ростов-на-Дону).

Духовные предпосылки кризиса современного правосознания в свете святоотеческой антропологии

Пантелеев Сергей Александрович – кандидат богословия, доцент кафедры филологии Московской духовной академии, дьякон (Россия, Сергиев Посад).

Богословие теопасхизма в богослужении Страстной седмицы

Стерликова Софиянина Анатольевна – директор Книжного клуба Союза писателей России (Россия, Москва).

Архимандрит Антонин (Капустин) как создатель Русской Палестины: по материалам Иерусалимского дневника

Стульцев Андрей Григорьевич - заведующий кафедрой Филологии и общегуманитарных дисциплин Донской духовной семинарии, кандидат философских наук (Россия, Ростов-на-Дону).

Семиотическое поле слова «ад» в церковнославянских текстах православного богослужения: предварительные наблюдения

Тхагапсова Галина Григорьевна – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела этнологии и народного искусства Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп).

Экологические функции адыгского политеизма

Уланов Мерген Санджиевич – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста). **Бакараева Надежда Федоровна** - заведующая библиотекой Центрального хурула «Золотая обитель Будды Шакьямуни» (Россия, Элиста).

Современное состояние буддизма в Калмыкии

Уланова Галина Владимировна – магистрант Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова (Россия, Элиста). Научный

руководитель - кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры гражданского права и процесса Н.В. Цуглаева.

И.А. Житецкий о калмыцком буддийском духовенстве и религиозных праздниках астраханских калмыков

Улитчев Иван Иванович - кандидат богословия, зав. кафедрой систематического богословия Донской духовной семинарии (Россия, Ростов-на-Дону), доцент кафедры новых технологий в гуманитарном образовании Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Россия, Москва).

Богословие обожения в христологическом учении Св. Кирилла Александрийского

Ханаху Руслан Асхадович – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела философии и социологии Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп). **Гучетль Зухра Хачмафовна** – кандидат социологических наук, ведущий научный сотрудник отдела философии и социологии Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева (Россия, Майкоп).

Республика Адыгея в парадигме современного ислама

Хуан Шуай – магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Китай, Юньнань, Пров. Шаньси). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

Китайская религиозная философия о сакральном предназначении музыки

Червякова Ирина Михайловна – регент Свято-Троицкого храма г. Майкопа, аспирантка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Россия, Краснодар – Майкоп). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Богородица – заступница земли русской

Шрайбер Михаэль (Michael Schreiber) – Affiliation services PhD Professor, профессор школы народного хозяйства (Германия, Титтель), магистр философии (этнология и история искусства как сопровождающие), доктор юридических наук, доктор медицинских наук /теоретическая

медицина/ (Германия, Эссен).

Ранние критики христианства

Щербакова Марина Ивановна – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Россия, Москва).

Святитель Феофан, Затворник Вышенский о подвиге храмоздательства