

Контрольная работа по сольфеджио за II четверть IV ф-но, мхо

1. Внимательно прослушай мелодию. Укажи «недостающие» звуки:

6. The following is a list of the most common types of organizational structures:

2. Спой заранее выученный наизусть номер с дирижированием (тактированием)
 3. Определи на слух в тональности **Ля мажор** а) ступени б) аккорды

СТУПЕНИ



АККОРДЫ

4. Пропой написанную гармоническую последовательность по вертикали, начиная с баса
 5. Укажи, каким параллельным тональностям принадлежат данные ключевые знаки:

W

6. Определи тональность и вид лада:

3. Express Review

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

7. Соедини разноцветными линиями интервалы и их обращения:

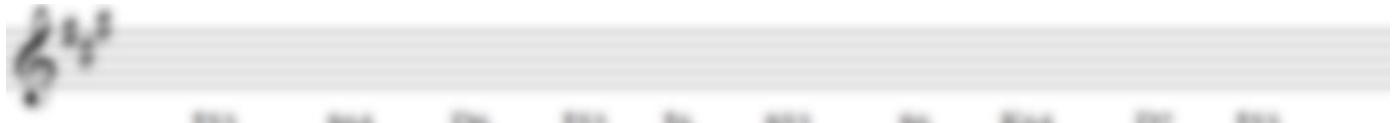
A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and ending with a vertical bar line.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef at the top.

8. Определи, каким тональностям принадлежат данные тритоны. Подпиши интервалы:

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —

9. Построй аккордовую последовательность в тональности фа♯ минор



10. Раздели мелодию на такты в соответствии с указанным размером. Перепиши мелодию, заменяя вокальную группировку длительностей инструментальной:

